

SKYTARRIAMO 1



PARROCCHIE DI NAGO E TORBOLE (TN)

Anno 2018

Indice

MODULO 1 - Primi passi per suonare la chitarra

MODULO 2 - Gli accordi di LA e MI

MODULO 3 - Il ritmo e gli accordi di RE e SOL

MODULO 4 - Gli accordi di DO, LAm e Mim

MODULO 5 - Gli accordi di Rem e SOL7, il ritmo binario

MODULO 6 - Ritmo binario complesso

MODULO 7 - Ultime schede

Modulo 1 - Primi passi per suonare la chitarra

La chitarra è uno strumento che fa parte dei cordofoni dove il suono avviene attraverso le vibrazioni prodotte dalle corde.



chitarra classica



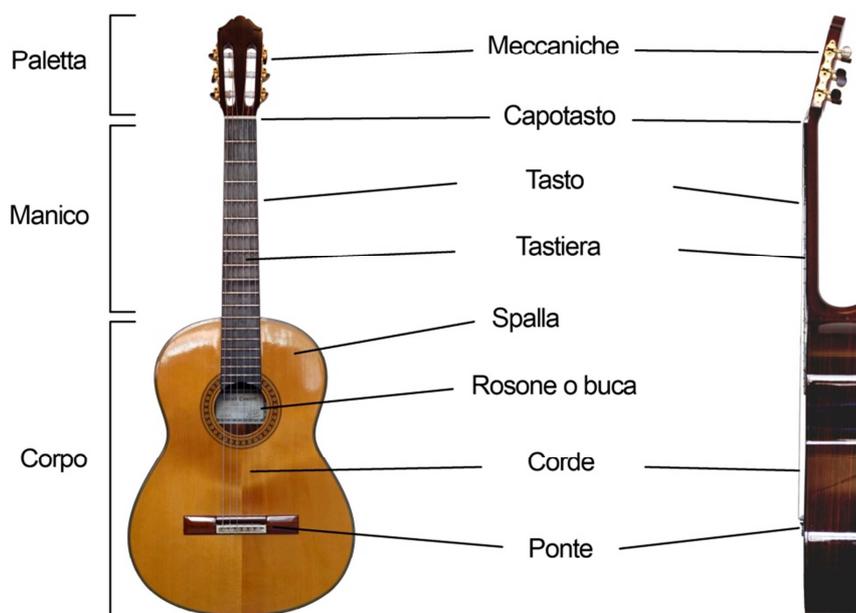
chitarra elettrica



chitarra acustica o folk

Conosciamo un po' di più la chitarra ...

La chitarra è uno strumento musicale a corde, che viene suonato con i polpastrelli, con le unghie o con un plettro. Il suono è generato dalla vibrazione delle corde, che sono tese al di sopra della tavola armonica che, a sua volta, poggia sul corpo (cassa armonica) che amplifica il suono. Le corde sono tese tra il tiracorde, fissato sul ponticello, ed il capotasto, essendo fissate tra il ponte e le meccaniche poste sulla paletta.



La paletta – è la parte della chitarra verso l'estrema sinistra che tiene i pioli.

Pioli (meccaniche) – I pioli sono i dispositivi dove vengono avvolte le corde, oltre a tenere le corde servono per regolare l'intonazione della chitarra. Di solito si hanno 3 pioli su ciascun lato della paletta.

Il dado – muove le corde nel posto giusto per accordarle. Solitamente il dado è fatto di plastica, osso, grafite o metallo.

Collo / Manico – Il collo rappresenta tutta la parte della chitarra dalla paletta fino al corpo. Inoltre il collo è la parte che ospita la tastiera.

Tastiera – La tastiera è nera e incollata al collo, ovvero la parte che tiene i tasti in posizione. Solitamente è fatta in legno di palissandro, acero o ebano.

Tasti – I tasti sono quelle strisce metalliche verticali sulla tastiera. Normalmente sono fatti di nichel o acciaio inossidabile.

Corpo (cassa armonica) – è la parte principale della chitarra che può avere varie forme o dimensioni.

Il ponte – Il ponte contiene le corde sul corpo della chitarra. Normalmente il ponte di una chitarra acustica è fatto in palissandro o ebano.

Come si suona?



seduti (immagine da <https://pixabay.com/it/>)



in piedi (immagine da

<https://pixabay.com/it/>)

Con cosa si suona?

Con i polpastrelli, le unghie o anche con i plettri.



Il plettro (o penna) è un piccolo strumento utilizzato per toccare le corde di uno strumento musicale. I plettri possono essere prodotti partendo da svariati materiali: osso, corno, legni durissimi. Quelli che si trovano al negozio di musica sono fatti di plastica.

Come li senti tra le dita?

Possono essere morbidi: il suono è più dolce e solitamente più adatto alla parte ritmica.

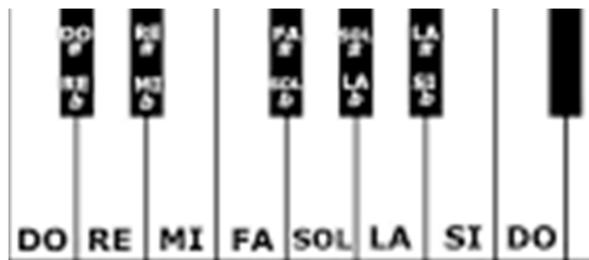
Possono essere duri (rigidi) l'attacco è più forte e adatto soprattutto per le musiche rock o metal.

Cosa devo sapere a proposito dei suoni?

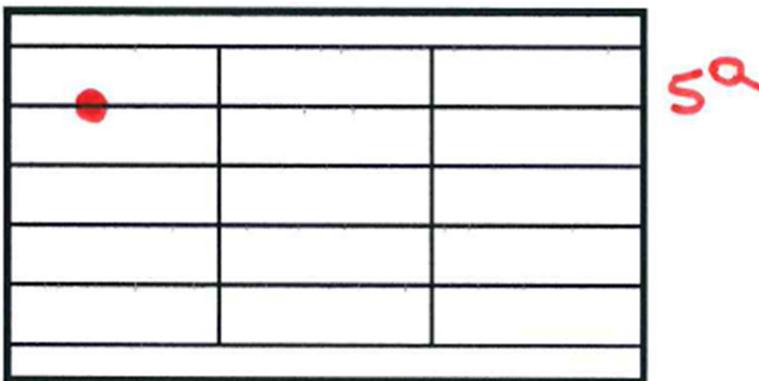
I suoni che escono da uno strumento musicale hanno un nome come ognuno di noi.

I suoni infatti rientrano in una scala di note e conoscendo il loro nome posso suonare le canzoni.

Dai proviamo a cantare insieme:



Per sentire la nota DO è sufficiente calcare con l'indice la 5° corda del terzo tasto:



Come si accorda la chitarra?

Si può fare ad orecchio, con accordatori manuali o elettronici.



accordatore elettronico che indica il numero della

corda e la nota in lettera:

La scala di Do, con le note in italiano (nere) e in inglese (rosso):

Do Re Mi Fa Sol La Si Do
C D E F G A B C

Come si impugna la chitarra?



impugnatura classica

(immagine da <https://pixabay.com/it/>)



impugnatura elettrica (immagine da <https://pixabay.com/it/>)



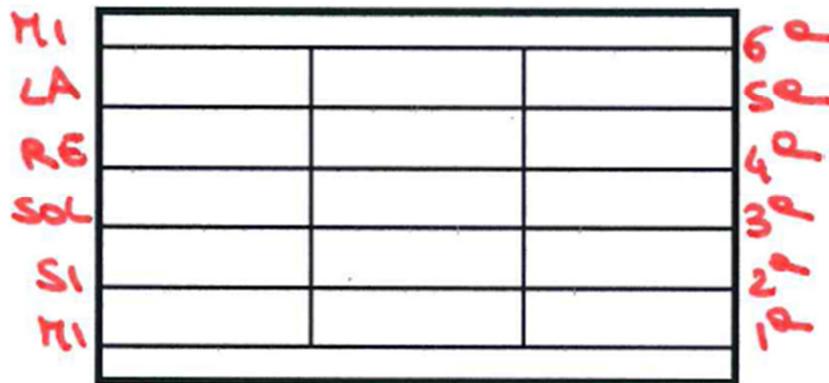
impugnatura comune negli accompagnamenti

(immagine da <https://pixabay.com/it/>)

Cosa devo ricordare quando impugno la chitarra?

- a) che la posizione sia comoda;
- b) che il pollice stia dietro la tastiera e ad una altezza di circa metà della sua altezza;**
- c) che l'impugnatura permetta di tenere le dita sollevate e cioè che un polpastrello non tocchi più corde altrimenti si produrrà un suono muto.

Le corde della chitarra quali note riproducono?



La prima, la seconda e la terza corda (MI, Si e Sol) si chiamano anche cantini, perché sono le corde tipiche dove si suonano le melodie delle canzoni.

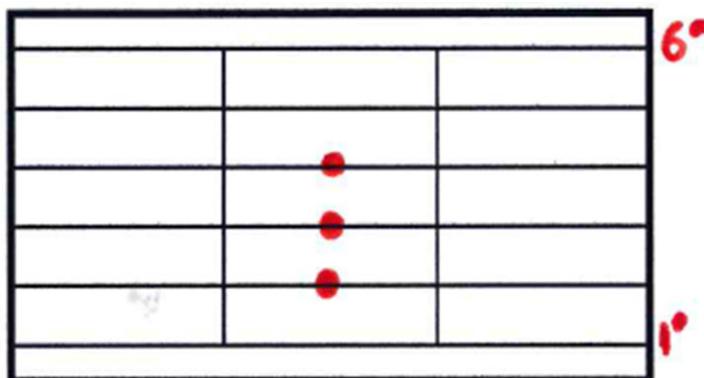
Le corde si leggono dal basso della chitarra verso l'alto (più vicino al tuo mento):

Ricorda che la sesta corda è quella più grossa (spessa) mentre la prima è quella più sottile.

ESERCIZIO PER CASA: suona prima una corda a vuoto e poi prova a suonarla

Modulo 2 - Gli accordi di LA e MI

Il mio primo accordo: LA (maggiore)



Dito indice sulla quarta corda – SECONDO TASTO

Dito medio sulla terza corda – SECONDO TASTO

Dito anulare sulla seconda corda – SECONDO TASTO

Proviamo a suonare l'accordo, pennellando il colpo dall'alto verso il basso

Ricorda di tenere bene l'impugnatura e di premere bene le corde altrimenti non sentirai un bel suono.

Dai cantiamo insieme la prima canzone!

(Usiamo solo l'accordo LA con una pennata dall'alto verso il basso)

LA

Nella vecchia fattoria - ia-ia-o
quante bestie ha zio Tobia - ia-ia-o
c'è la capra - capra - ca-ca-capra

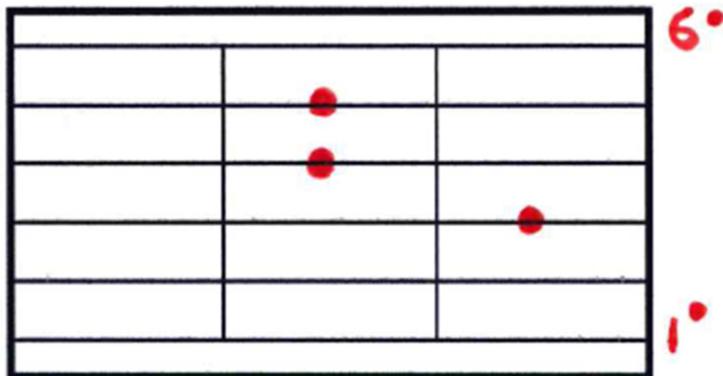
Nella vecchia fattoria - ia-ia-o
Attaccato a un carrettino - ia-ia-o
c'è un quadrupede piccino - ia-ia-o
l'asinel - nel - ne-ne-nel
c'è la capra - capra - ca-ca-capra
nella vecchia fattoria - ia-ia-o

Steso al sole nel torpore - ia-ia-o
può dormir per ore ed ore - ia-ia-o
c'è un bel gatto - gatto - ga-ga-gatto
l'asinel - nel - ne-ne-nel
c'è la capra - capra - ca-ca-capra
nella vecchia fattoria - ia-ia-o

Così grasso e tanto grosso - ia-ia-o
sempre sporco a più non posso - ia-ia-o
c'è il maiale - iale - ia-ia-iale
c'è un bel gatto - gatto - ga-ga-gatto
l'asinel - nel - ne-ne-nel
c'è la capra - capra - ca-ca-capra
nella vecchia fattoria - ia-ia-o

Lì sull'argine del fosso - ia-ia-o
alle prese con un osso - ia-ia-o
- c'è un bel cane - cane - ca-ca-cane
c'è il maiale - iale - ia-ia-iale
c'è un bel gatto - gatto - ga-ga-gatto
l'asinel - nel - ne-ne-nel
c'è la capra - capra - ca-ca-capra
-- nella vecchia fattoria - iaaa iaaa oooo

Il mio secondo accordo: MI (maggiore)



Dito indice sulla terza corda – PRIMO TASTO

Dito medio sulla quinta corda – SECONDO TASTO

Dito anulare sulla quarta corda – SECONDO TASTO

Proviamo a suonare l'accordo ...



Come sempre ricordati di tenere bene l'impugnatura e di premere bene le corde altrimenti non sentirai un bel suono.

Non preoccuparti se all'inizio non esce un bel suono, vedrai con la pratica andrà meglio!

Sei pronto per la seconda canzone?

(Usiamo solo gli accordi LA e MI)



(immagine da <https://pixabay.com/it/>)

GIRO GIRO TONDO

La

1) Giro giro tondo, gira il mondo,

MI

La

2) gira la terra, tutti giù per terra!

La

3) Giro giro tondo, il mare è fondo,

Mi

La

4) tonda è la terra, tutti giù per terra!!

LA

5) Giro giro tondo, l'angelo è biondo,

MI

LA

6) biondo è il grano, tutti ci sediamo!

LA

7) Giro giro tondo, ora ti cirondo

Mi

LA

8) come una ciambella, tutti giù per terra!

LA

9) Giro giro tondo, casca il mondo,

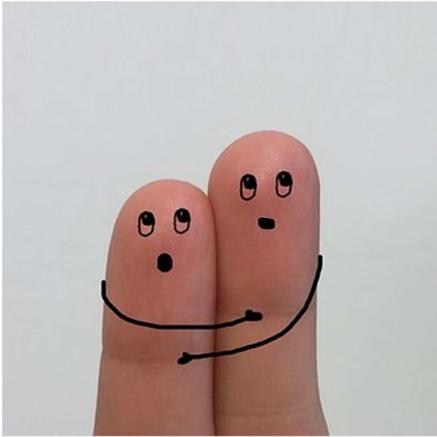
MI

LA

10) casca la terra, tutti giù per terra!

IL VALZER DELLE DITA

Passare da un accordo all'altro non è sempre facile e allora come facciamo?



(immagine da <https://pixabay.com/it/>)

Per passare da un accordo ad un altro, devo memorizzare il movimento delle dita e quindi, per il momento, non badare troppo al suono degli accordi.

Dall'accorda LA all'accordo MI, devo tenere insieme il dito medio e l'anulare spostando solo l'indice verso il basso e poi poggerò le dita sulle corde.

Per il passaggio dall'accordo MI all'accordo LA, terrò uniti il dito medio e anulare, avvicinerò il dito indice e terrò tutte e tre le dita in diagonale prima di poggiarle sulle corde.

ESERCIZIO PER CASA: suona le canzoni "Nella vecchia fattoria" e "Giro giro tondo", colpendo le corde dall'alto verso il basso.

Prova i cambi di accordo LA/MI e MI/LA.

Modulo 3 - Il ritmo e gli accordi di RE e SOL

Prima di passare ad un altro accordo accenniamo un po' ai ritmi.

I ritmi si dividono in quarti o in frazioni di essi. Quando parliamo pertanto di pennate, queste devono essere date con un certo ritmo.

I tipi fondamentali di ritmo nella musica sono 3: il ritmo binario (2 battute), il ritmo ternario (3 battute) e il ritmo quaternario (4 battute).

Ogni ritmo è caratterizzato da un'alternanza di battute, forti o deboli.

I brani hanno quindi velocità diverse, divisioni (gruppi di pennate), ritmiche diverse e allora è importante ascoltare prima il brano per capirne il suo ritmo e avere poi un movimento costante della mano.

Proviamo ora qualche ritmo.

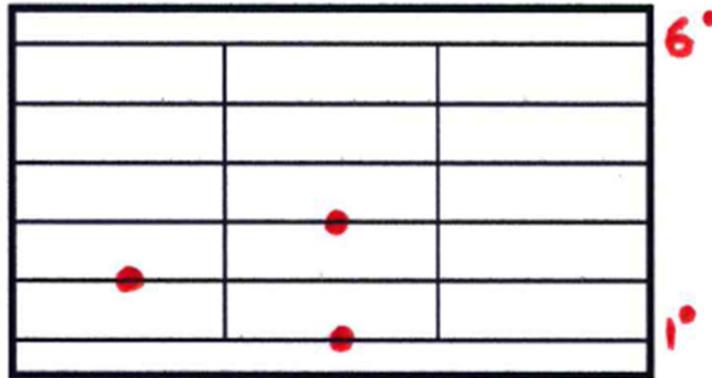
Ritmo binario: una pennata chiusa (sulle corde basse) e poi una aperta (sulle corde alte).

Ritmo ternario: due pennate chiuse (sulle corde basse) e poi una aperta (sulle corde alte).

Ritmo quaternario: due pennate chiuse (sulle corde basse) e poi due aperte (sulle corde alte).

Proviamo i vari ritmi bloccando le corde con la mano sinistra: appoggia il palmo della mano sinistra su tutte le corde, così suonando con la mano destra sentirai un rumore sordo.

Il mio terzo accordo: RE (maggiore)



Dito indice sulla terza corda – SECONDO TASTO

Dito medio sulla prima corda – SECONDO TASTO

Dito anulare sulla seconda corda – TERZO TASTO

Proviamo a suonare l'accordo ...

Ricorda di tenere bene l'impugnatura e attento al dito medio che è un po' sbarazzino.

Dai cantiamo insieme! A un compleanno cosa si può cantare?

(Usiamo solo gli accordi LA, MI e RE). All'inizio per poter cambiare meglio gli accordi, fai battute lente tra un accordo e un altro.

TANTI AUGURI A TE

LA MI
1) Tanti auguri a te

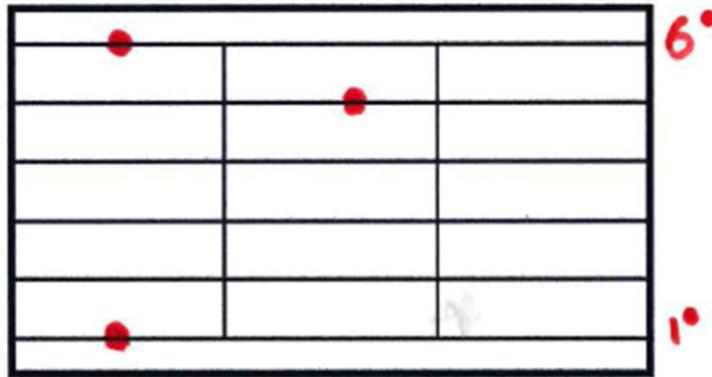
MI LA
2) Tanti auguri a te

LA RE
3) Tanti auguri (Pasqualino)

RE LA MI LA
4) Tanti auguri a te



Il mio quarto accordo: SOL (maggiore)



Dito indice sulla quinta corda – SECONDO TASTO

Dito medio sulla sesta corda – TERZO TASTO

Dito anulare sulla prima corda – TERZO TASTO

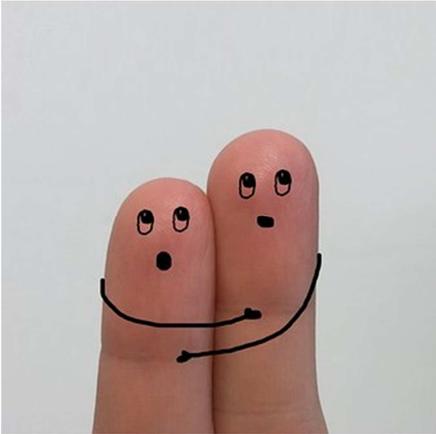
Proviamo a suonare l'accordo ...



Ricorda di tenere bene l'impugnatura e attento all'anulare e al mignolo.

IL VALZER DELLE DITA

Proviamo ora tre passaggi di accordi, ricordando di memorizzare il movimento delle dita.



(immagine da <https://pixabay.com/it/>)

Dall'accorda LA all'accordo MI, devo tenere insieme il dito medio e l'anulare spostando solo l'indice verso il basso e poi poggerò le tre dita sulle corde.

Per il passaggio dall'accordo MI all'accordo LA, terrò uniti il dito medio e anulare, avvicinerò il dito indice e terrò tutte e tre le dita in diagonale prima di poggiarle sulle corde.

Per il passaggio dall'accordo LA all'accordo RE, alzo il dito medio poggiandolo sulla prima corda e poi seguiranno le dita indice e anulare insieme rispettivamente sulla terza e seconda corda.

ESERCIZIO PER CASA: provare i cambi di accordo LA/MI, MI/LA e LA/RE suonando la canzone tanti auguri a te.

Suonare l'accordo SOL dall'alto verso il basso.

Esercitarsi con i tre ritmi base, appoggiando il palmo della mano sinistra su tutte le corde.

Modulo 4 - Gli accordi di DO, LAm e Mim

È PIÙ BELLO INSIEME

- Re La Sol Re
- 1) Dietro i volti sconosciuti della gente che mi
sfiora
- Sol Re Mi- La
- 2) quanta vita, quante attese di felicità
- Re La Sol Re
- 3) Quanti attimi vissuti mondi da scoprire ancora
- Sol Re La
- 4) splendidi universi accanto a me...

Sol La Re
a) E' più bello insieme un dono grande l'altra gente

Sol La Re
**b) E' più bello insieme eh. (2 volte tutto il
ritornello)**

- Re La Sol Re
- 5) E raccolgo nel mio cuore la speranza ed il dolore
- Sol Re Mi- La
- 6) il silenzio e il canto della gente attorno a me.
- Re La Sol
- 7) In quel pianto, in quel sorriso E il mio pianto,
Re
il mio sorriso,

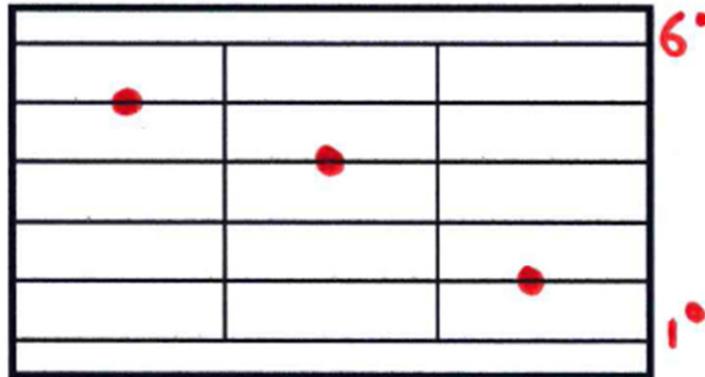
Sol Re La

8) chi mi vive accanto è un altro me...

Sol La Re
a) E' più bello insieme un dono grande l'altra gente

Sol La Re
**b) E' più bello insieme eh. (2 volte tutto il
ritornello)**

Il mio quinto accordo: DO (maggiore)



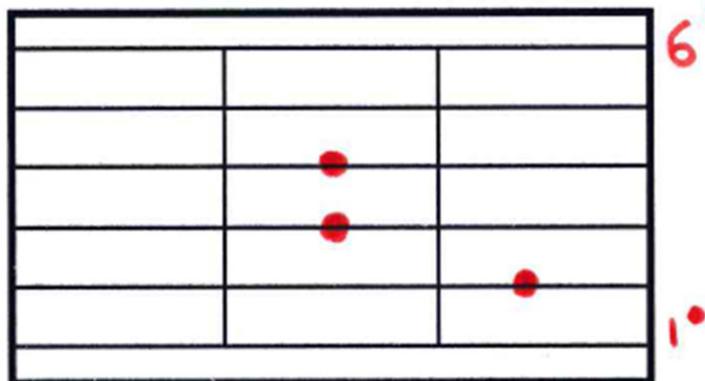
Dito indice sulla seconda corda – PRIMO TASTO

Dito medio sulla quarta corda – SECONDO TASTO

Dito anulare sulla quinta corda – TERZO TASTO

Proviamo a suonare l'accordo ...

Il mio sesto accordo: LAm o LA-



Dito indice sulla seconda corda – PRIMO TASTO

Dito medio sulla quarta corda – SECONDO TASTO

Dito anulare sulla terza corda – SECONDO TASTO

Proviamo a suonare l'accordo ...

PER COLPA DI CHI

- MI LA MI LA MI LA MI LA
- 1) Funky gallo, come sono bello stamattina
MI LA
- 2) Non c'è più la mia morosa
MI LA MI LA MI LA
- 3) E sono più leggero di una piuma
LA
- 4) Oh e intanto Zio Rufus sta
LA
- 5) coi suoi pensieri in testa
SI (senza barrè)
- 6) portando in giro la vita a fare la pipì

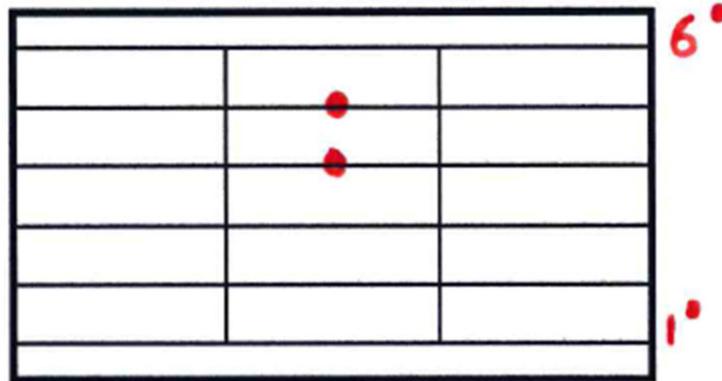
- MI LA MI LA
- a) Per colpa di chi chi chi chi chichichirichi
MI LA
- b) Stanotte voglio stare acceso
MI LA
- c) E dire sempre di sì
MI LA MI LA
- d) Per colpa di chi chi chi chi chichichirichi
MI LA
- e) I'm a hootchiee cootchiee man
DO RE LA
- f) Hootchiee cootchiee man yeah

- MI LA MI LA MI LA MI LA
- 1) Funky gallo, come sono in ballo questa sera
MI LA MI LA MI LA MI LA
- 2) ho voglia di sudare e sono più goloso di una mela
LA
- 3) oh avanti popolo con la chitarra rossa
SI (senza barrè)
- 4) che intanto il tempo passa e lei non torna più

- MI LA MI LA
- a) Per colpa di chi chi chi chi chichichirichi
MI LA
- b) Stanotte voglio stare acceso
MI LA
- c) E dire sempre di sì
- MI LA MI LA
- d) Per colpa di chi chi chi chi chichichirichi
MI LA
- e) I'm a hootchiee cootchiee man
DO RE LA
- f) Hootchiee cootchiee man yeah

Anche se il suono non è bellissimo e fai errori, non preoccuparti, col tempo si migliora!

Il mio settimo accordo: MI- (minore)



Dito medio sulla quinta corda – SECONDO TASTO

Dito anulare sulla quarta corda – SECONDO TASTO

Proviamo a suonare l'accordo ...

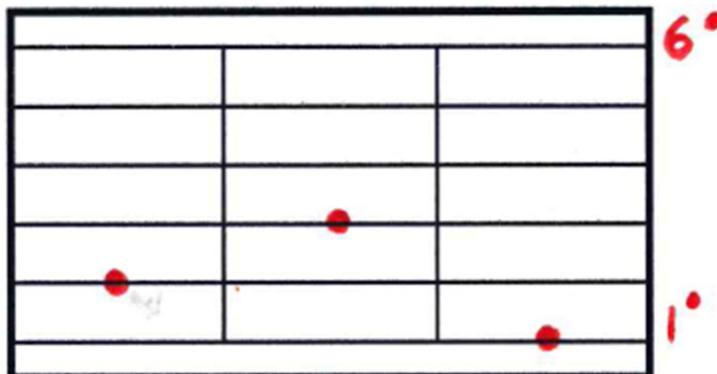


L'accordo DO è difficilotto ma puoi farlo, se sei felice.

ESERCIZIO PER CASA: provare i cambi di accordo suonando le canzoni "Per colpa di chi" e "se sei felice". Suonare gli accordi DO, LAm/LA- e MIm/MI- dall'alto verso il basso.

Modulo 5 - Gli accordi di Rem e SOL7, il ritmo binario

Il mio ottavo accordo: REm o RE-

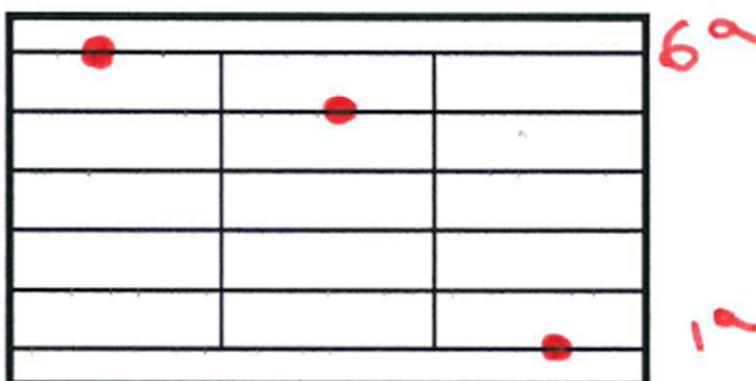


Dito indice sulla seconda corda – PRIMO TASTO

Dito medio sulla terza corda – SECONDO TASTO

Dito anulare sulla seconda corda – TERZO TASTO

Il mio nono accordo: SOL7



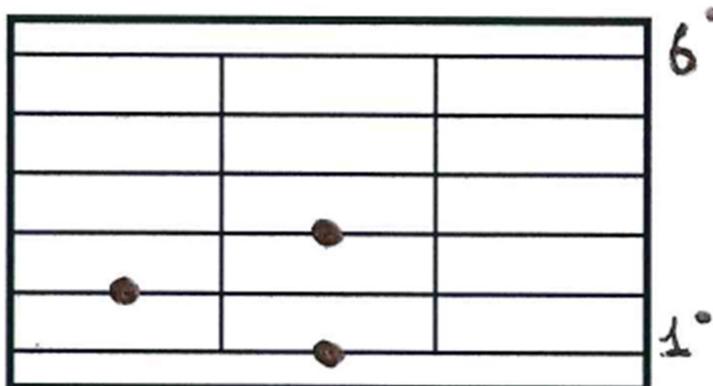
Dito indice sulla prima corda – PRIMO TASTO

Dito medio sulla quinta corda – SECONDO TASTO

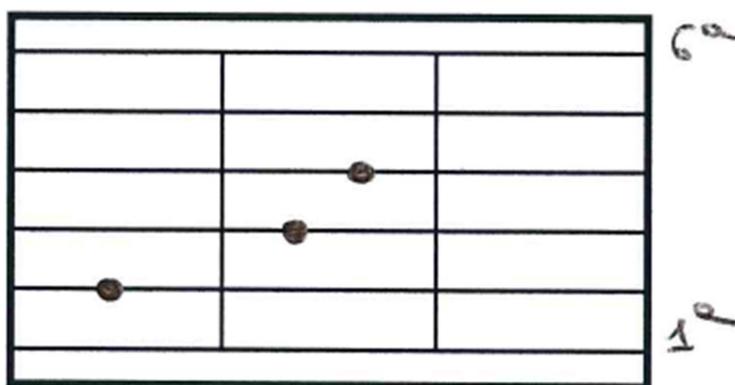
Dito anulare sulla sesta corda – TERZO TASTO

ACCORDI SEMPLIFICATI

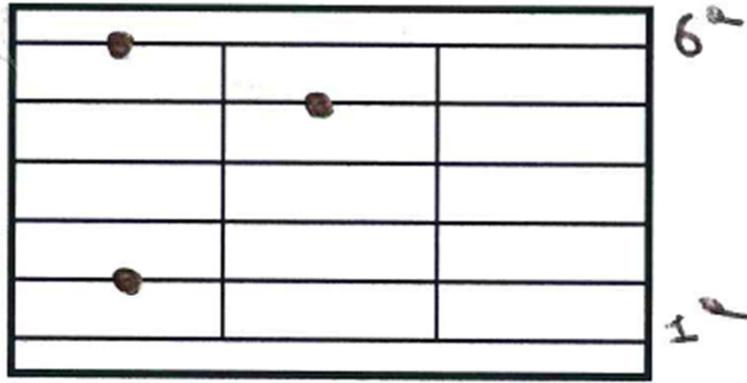
RE



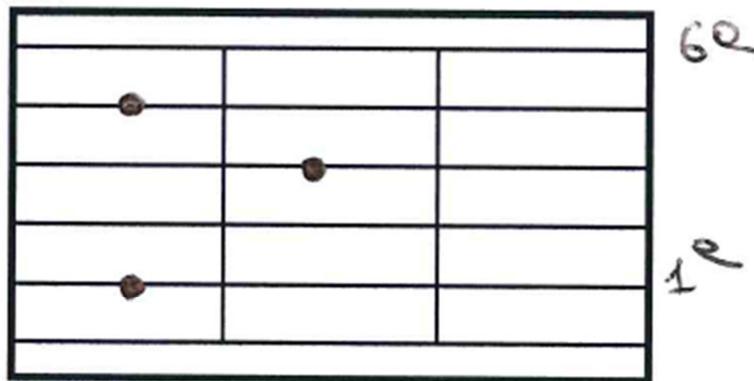
LA (LA 4)



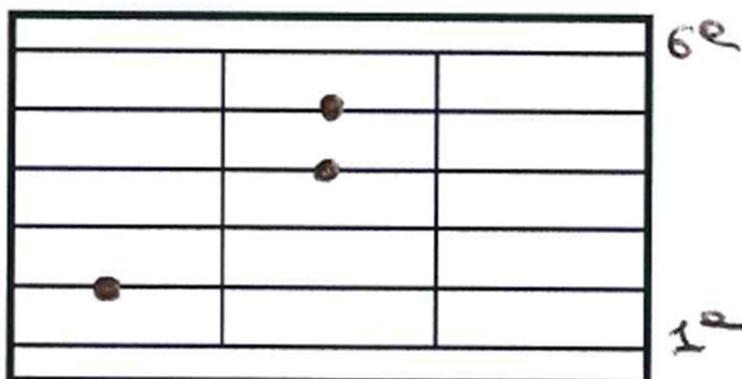
SOL



DO (DO 9)



MI- (MI- 7)



ESERCIZIO PER CASA: Ripetere gli accordi di Re- e SOL7 e quelli semplificati.

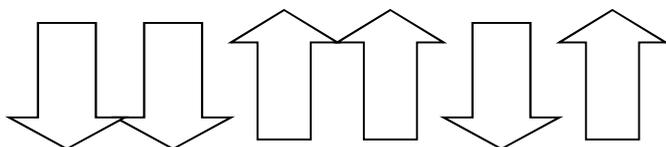
Modulo 6 - Ritmo binario complesso

Bravissimi!

Adesso inizieremo a tenere un ritmo più continuo attraverso un ritmo binario complesso:

Per aiutarci a cambiare bene gli accordi, impareremo un giro (di accordi) cioè una sequenza di quattro accordi da eseguirsi uno dopo l'altro.

Faremo un ritmo binario complesso: le pennate saranno di due tocchi verso il basso, due tocchi verso l'alto, uno verso il basso ed uno verso l'alto. MOVIMENTO COSTANTE DELLA MANO.



GIU' - GIU' - SU - SU - GIU' - SU

Gli accordi sono: RE - LA- SOL - RE

Possiamo aiutarci anche tenendo un ritmo col piede.

Abbiamo capito?

È PIÙ BELLO INSIEME

- Re La Sol Re
- 1) Dietro i volti sconosciuti della gente che mi
sfiora
Sol Re Mi- La
- 2) quanta vita, quante attese di felicità
Re La Sol Re
- 3) Quanti attimi vissuti mondi da scoprire ancora
Sol Re La
- 4) splendidi universi accanto a me...

Sol La Re
a) E' più bello insieme un dono grande l'altra gente

Sol La Re
**b) E' più bello insieme eh. (2 volte tutto il
ritornello)**

- Re La Sol Re
- 5) E raccolgo nel mio cuore la speranza ed il dolore
Sol Re Mi- La
- 6) il silenzio e il canto della gente attorno a me.
Re La Sol
- 7) In quel pianto, in quel sorriso E il mio pianto,
Re
il mio sorriso,

Sol Re La

8) chi mi vive accanto è un altro me..

Sol La Re
a) E' più bello insieme un dono grande l'altra gente

Sol La Re
**b) E' più bello insieme eh. (2 volte tutto il
ritornello)**

Modulo 7 - Ultime schede

